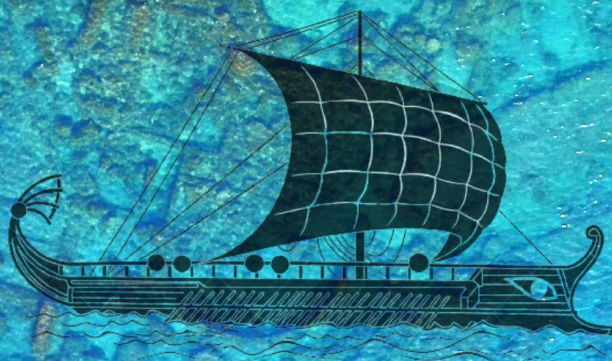


18e Festival International du Film d'Archéologie de Bordeaux



25-29 octobre 2022

Escales méditerranéennes



**Entrée
gratuite**

Lieux du festival
-Athénée municipal
-Cap Sciences

Sommaire

Éditos.....	p.4
Organisateurs, Conseil scientifique, présentation et animation	p.9
Jurys et prix.....	p.10
Remerciements et lieux du festival.....	p.11
Les Films	
Mardi 25 octobre.....	p.12
Après-midi.....	p.13
Soirée.....	p.17
Mercredi 26 octobre.....	p.20
Après-midi.....	p.21
Soirée.....	p.25
Jeudi 27 octobre.....	p.28
Après-midi.....	p.29
Soirée.....	p.34
Vendredi 28 octobre.....	p.37
Après-midi.....	p.38
Soirée.....	p.43
Conférence.....	p.44
Samedi 29 octobre.....	p.45
Index des films.....	p.50

« Nos mers sont tout émues ; il n’y a que votre Méditerranée qui soit tranquille », Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné

Le Bassin Méditerranéen a l’apparence tranquille de ces lieux issus de temps immémoriaux. C’est un témoin de l’enlacement millénaire des trajectoires humaines : du monde gréco-romain au Liban, des monuments mégalithiques maltais aux pyramides égyptiennes, de la paix insulaire à l’agitation des villes, de l’Antiquité à la modernité...

Ces innombrables paysages, mers et civilisations en font un espace privilégié pour la recherche archéologique, un horizon de découvertes sans limite, comme l’écrit l’auteur libanais Alexandre Najjar : « La Méditerranée ne connaît pas de ligne d’horizon : elle est le prolongement du ciel ».

Films, documentaires, conférence et rencontres avec des réalisateurs, des historiens et des archéologues, sont au rendez-vous de cette 18^{ème} édition du Festival afin de vous faire voguer sur l’histoire méditerranéenne.

Merci à l’Association ICRONOS pour son engagement précieux en faveur de la diffusion des savoirs archéologiques si nécessaires en des temps troublés de contre-vérités. La mémoire et la compréhension de notre passé, c’est savoir d’où l’on vient afin d’être mieux préparé pour envisager où l’on va.

Je vous souhaite à toutes et tous de belles « escales méditerranéennes » archéologiques !

Jean-Luc Gleyze

Président du Conseil départemental de la Gironde

En ces temps si incertains, alors que nous vivons ces temps-ci un retour de l'Histoire, entre guerres et pandémie, il me semble plus salubre que jamais de regarder en arrière, posant son regard sur les civilisations passées. « Un peuple qui oublie son Histoire est condamné à la revivre », disait Winston Churchill, qui en tirait les mêmes leçons aux heures les plus sombres de la Seconde guerre mondiale.

C'est pourquoi je suis ravi que la 18^{ème} édition du Festival International du Film d'Archéologie de Bordeaux – ICRONOS – puisse continuer à élargir nos horizons et aiguïser notre curiosité, messagère des peuples qui, par-delà les âges, nous adressent leurs doutes, leurs alertes – et leurs espoirs.

Du 25 au 29 octobre, les spectateurs trouveront cette fois-ci leur bonheur sur les rives de la Méditerranée, le carrefour du monde antique.

De Rome à Palmyre, en passant par la Corse et Pompéi, ce sont les travaux pointus et passionnés d'universitaires, de scientifiques, de chercheurs, de cinéastes et d'archéologues qui vont nous permettre de croiser origines et futur à travers une trentaine de films et une conférence de grande qualité.

A toutes et tous, je vous souhaite un très bon et enrichissant festival 2022 ! Vive l'archéologie et l'Histoire !

Alain Rousset

Président de la Région Nouvelle-Aquitaine

Après plus de trente-quatre ans d'existence, le 18^e festival ICRONOS présente, sur cinq après-midi et cinq soirées, une programmation riche et variée, des qualités auxquelles nous a habitué le festival. Et il est des habitudes que nous retrouvons avec bonheur.

L'Athénée municipal accueillera gratuitement les passionnés qui profiteront de la distribution de films documentaires d'archéologie récents et en très grande partie inédits, réalisés dans le monde et en France dont la Nouvelle-Aquitaine !

Du mardi 25 au samedi 29 octobre, le voyage archéologique visuel et sonore nous conduira en Afrique du Sud, puis au Kenya, à la recherche de nos lointains ancêtres. De là, nous partirons vers la Méditerranée et ses civilisations antiques, de Corinthe à la baie de Naples, puis nous admirerons les visages oubliés de Palmyre. Nous ferons ensuite deux fois escale à Narbonne qui s'enorgueillit d'un nouveau et magnifique Musée gallo-romain. De là, direction Autun, la Rome gauloise, puis Briga en Normandie, les sites lacustres des Alpes, pour arriver en Corse et découvrir les mégalithes de Palaghju et la villa maritime de Piantarella. Vous plongerez ensuite dans le Rhône, avec les archéologues du DRASSM, qui ont remonté un « trésor », longtemps resté secret pour éviter tout pillage ; mais vous, vous le découvrirez avec eux !

Des thèmes touchant aux problématiques contemporaines sont développés, comme celui de la renaissance des ruines en Mésopotamie, après les dégâts commis par les conflits ou les obscurantismes, ou celui de nos perceptions sur le genre dans les sociétés préhistoriques grâce à la révision des données sur la dame de Cavillon.

Dans une tout autre perspective, trois documentaires originaux sur la tapisserie de Bayeux, le tombeau de Montaigne ou René Descartes démontrent que le travail commun des archéologues, anthropologues, biologistes, historiens et restaurateurs... permet de résoudre quelques mystères, mais pas tous !

Citons les documentaires, plus courts, sur la moissonneuse gallo-romaine, la frappe monétaire antique, la restauration des peintures médiévales, ou sur le site insulaire monastique de Martinšćica en Croatie.

Terminons ce voyage par plusieurs magnifiques documentaires, le premier sur la musique paléolithique, le deuxième sur la musique antique, qui constituent une approche très novatrice des sociétés anciennes. Et admirons celui sur l'incroyable grotte Cosquer.

Enfin, pour nous ouvrir aux autres civilisations, délectons-nous avec le documentaire sur Madinat Al Azahra, la cité perdue d'Al Andalus et celui sur la chute des rois Mayas.

Avec ICRONOS l'archéologie de l'Aquitaine, de l'Europe et du reste du monde est valorisée auprès des passionnés d'archéologie, des professionnels, des étudiants... grâce aux soutiens apportées par de nombreux partenaires mais grâce surtout à la ténacité et au dynamisme des membres d'ICRONOS, que je tiens à remercier chaleureusement.

Maylis Descazeaux
DRAC Nouvelle-Aquitaine

Bien peu de disciplines scientifiques suscitent autant de curiosités auprès du grand public que l'archéologie. Pourtant, le travail archéologique, bien loin des clichés autour d'une quête mythique, repose sur une méthodologie, une rigueur sans cesse renouvelée par le progrès scientifique. C'est ce travail rigoureux que met en lumière, depuis plus de trois décennies maintenant, ICRONOS, le festival international du film d'archéologie de Bordeaux.

Sa 18^{ème} édition, qui nous propose sur cinq jours 32 films en compétition, nous invite à des Escales méditerranéennes. La Méditerranée est un foyer de civilisation fécond, dont les influences et les empreintes marquent encore notre ville.

La sélection du festival met également à l'honneur des scientifiques et des projets de recherche bordelais et néo-aquitains, notamment par le documentaire sur le tombeau de Michel de Montaigne, qui fait l'objet d'une fouille archéologique dans les sous-sols du musée d'Aquitaine, ou par l'étude consacrée aux albâtres anglais conservés dans notre région.

Je suis donc très heureux qu'une nouvelle fois le festival ICRONOS réunisse experts et curieux, cinéphiles et professionnels du documentaire, scientifiques et amateurs éclairés, pour partager les avancées de la science archéologique, fleuron de nos deux universités bordelaises, et pour interroger sur un temps long les mutations de nos sociétés avec, pour constante, la relation entre l'Humain et son environnement.

Pierre Hurmic
Maire de Bordeaux

Du 25 au 29 octobre 2022, le *Festival International du Film d'Archéologie de Bordeaux* présentera 32 œuvres documentaires en compétition, à l'Athénée municipal. Grâce à ces films, le public et des archéologues, chercheurs, réalisateurs, producteurs, journalistes scientifiques, ... échangeront questions et expériences. Parmi les sujets abordés cette année, une dizaine justifient l'annonce d'*Escapes méditerranéennes*. C'est la 18^e biennale depuis la création de l'association ICRONOS en 1986 et le 1^{er} Festival en 1988. Pour avoir pris part depuis l'Université, à sa naissance et à son développement, j'ai pu apprécier les efforts ainsi que l'engagement de son promoteur, Philippe Dorthe, alors jeune archéologue médiéviste amateur girondin et de ses dévoués lieutenants. Aujourd'hui, ICRONOS a acquis un rayonnement qui dépasse le cadre national et s'inscrit, sur le plan européen, dans un réseau de festivals similaires.

Je tiens à souligner que dans ce succès, la part de trois collectivités territoriales, est déterminante : Conseil départemental de Gironde, Conseil régional de Nouvelle Aquitaine et municipalité de Bordeaux, avec leurs services. En particulier, il faut louer la pérennité de leur politique culturelle et leur indéfectible soutien, qui ont permis depuis l'origine, d'offrir au public la totale gratuité de l'évènement. Depuis quelques années, l'antenne régionale du Ministère de la Culture (DRAC), ainsi que le groupe mécène régional Jade, contribuent également à la poursuite de l'aventure archéo-cinématographique. Ces organismes ont bien compris l'enjeu – créer du lien social – et ont entretenu en confiance, la mission des responsables bénévoles d'ICRONOS (actuellement, Jean Berthou, Jean-Marc Bouvier, Pierre Cottreau, Jacques des Courtils, Gérard Filipuzzi, Philippe Rougier, Max Schvoerer et Robert Vergnieux). Ainsi que celle, essentielle, d'Adrien Berthou, qui assume la tâche complexe et assidue que représente au long court et internationalement, la recherche de productions novatrices, leur sélection et les relations avec les ayants droit ...

Une satisfaction partagée, l'engouement du public, sans cesse renouvelé depuis quelque 34 années pour la découverte d'anciennes sociétés et de leurs cultures ! Un regret hélas, aujourd'hui ... celui de ne pouvoir rendre hommage à l'archéologie de l'Ukraine. Cette année, le 5 mai, à l'invitation de Nathalie Mémoire et de Pierre Hurmic, respectivement directrice du Muséum d'Histoire naturelle et maire de Bordeaux, un archéologue ukrainien fut accueilli pour une conférence consacrée à d'étonnantes vestiges d'habitats mis au jour dans ce pays. D'intéressantes images existent mais leur divulgation ouvrirait en ces temps de guerre, la porte à des actes de pillages...

Pr. Max Schvoerer, Président d'Icronos

Membre de l'Académie Européenne des Sciences et des Arts

Contact : schvoerer@orange.fr

Organisateurs

Président : Max Schvoerer

Président fondateur : Philippe Dorthe

Trésorier : Jean Berthou

Secrétaire : Pierre Cottreau

Administrateurs : Gérard Filipuzzi, Philippe Rougier

Chargé de projets : Adrien Berthou

Conseil scientifique

Jean-Marc Bouvier, Maître de conférences honoraire en Préhistoire, Université de Bordeaux.

Nathalie Chevalier, Archéologue à l'Inrap, coordinatrice du programme de médiation scientifique sur l'archéologie, Cap'Archéo / Cap Sciences

Jacques des Courtils, Professeur émérite d'histoire de l'art et d'archéologie, membre honoraire de l'Institut Universitaire de France, Ausonius/Université Bordeaux-Montaigne.

Robert Vergnieux, Égyptologue, membre associé de l'UMS Archéovision et vice-président fondateur de l'Association Égyptologique de Gironde.

Présentation et animation

Jacques des Courtils, Professeur émérite d'histoire de l'art et d'archéologie, membre honoraire de l'Institut Universitaire de France, Ausonius/Université Bordeaux-Montaigne.

Jury

François-Xavier Le Bourdonnec

Maître de conférences en archéométrie, Université Bordeaux Montaigne, Archéosciences Bordeaux UMR 6034

Patrice Courtaud

Ingénieur de recherche CNRS, Laboratoire PACEA, directeur de la Fédération des Sciences Archéologiques de Bordeaux (FSAB)

Mathilde Régeard

Conservatrice en chef du patrimoine, chef du service départemental de l'Archéologie de la Dordogne

Manuela Simula

Chargée de médiation, Cap'Archéo, programme de médiation scientifique sur l'archéologie de Cap Sciences

Prix

Le jury de cette 18e édition décernera quatre prix :

Le **Grand Prix du Festival**

Le **Prix Spécial du Jury**

Le **Prix du meilleur Film pour sa recherche créative**

Le **Prix du meilleur Film pour son apport scientifique**

Le jury pourra, s'il le désire, attribuer des **mentions spéciales** aux films qui auront retenu son intérêt.

Le **Prix du Public** sera décerné par les votes quotidiens des spectateurs

Le **Prix des Lycéens** sera décerné par 315 élèves du lycée Jean Monnet de Blanquefort

Le **Prix Inrap-TSVP du film « Archéologie pour tous »**

Pour célébrer leurs 20 ans et couronner leurs 15 années de collaboration, l'Inrap et la société de production Tournez s'il vous plaît (TSVP) ont créé un nouveau prix qui sera remis dans le cadre du 18e Festival Icronos. Ce prix a vocation à récompenser la meilleure accessibilité pour tous les publics. Son jury est composé de membres

de l'Inrap et de TSVP ainsi que d'étudiants en archéologie (Université Bordeaux Montaigne et Université de Bordeaux), en journalisme (IJBA) et en communication (Paris VIII et Université Bordeaux Montaigne) :

- Léa Chanal (étudiante)
- Nadia Cleitman (TSVP)
- Marie Jacquemin (étudiante)
- Lina Nakazawa-Piras (Inrap)
- Élise Roussin (étudiante)
- Colombe Serrand (étudiante)
- Léo Trémoulet (étudiant)

Remerciements

Maylis Descazeaux – *Directrice Régional des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine*

Jean-Luc Gleyze – *Président du Conseil départemental de la Gironde*

Pierre Hurmic – *Maire de Bordeaux*

Alain Rousset – *Président du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine*

Un remerciement spécial :

- aux membres du jury du festival et du jury du prix Inrap-TSVP,
- aux professeurs et aux élèves du lycée Jean Monnet de Blanquefort ayant participé au prix des lycéens.
- à Cap Sciences / Cap'Archéo pour leur participation au festival,
- aux fonctionnaires territoriaux et de l'État ayant apporté leur soutien,
- à tous les bénévoles
- à notre mécène : Jade

Lieux du Festival

Toutes les projections sont à l'**Athénée municipal de Bordeaux**, Îlot Saint-Christoly, Bordeaux.

(entrée gratuite, dans la limite des places disponibles)

Remise des prix à **Cap Sciences**, Hangar 20, Quai de Bacalan, Bordeaux
(entrée gratuite sur inscription à l'Athénée municipal pendant le festival à partir du 27/10)

Mardi 25 octobre

- 14h00** *Ouverture du festival*
- 14h10** Dames et princes de la Préhistoire (52')
- 15h10** À la recherche des couleurs disparues. La polychromie médiévale des albâtres anglais (7')
- 15h25** Les visages oubliés de Palmyre (53')
- 16h25** **Pause**
- 16h35** Trésors de Mésopotamie, des archéologues face à Daech (95')
- Soirée**
- 20h00** Vallus, les dents de la terre (23')
- 20h30** À hauteur d'enfant. Grandir dans la Rome antique (5')
A Misura di Bambino. Crescere nell'antica Roma
- 20h40** Narbonne, la seconde Rome (90')

Mardi 25 octobre

14h10

Dames et princes de la Préhistoire

Réalisation : Pauline Coste

Production : ARTE G.E.I.E. - Česká televize - Enfant Sauvage - Day for Night

France - 2021 – 52'

28 mars 1872. À la frontière franco-italienne, l'archéologue Émile Rivière met au jour un squelette humain qui lui paraît très ancien, daté aujourd'hui de 24 000 ans avant J.C. Cette découverte majeure a changé notre perception des hommes et surtout des femmes de la Préhistoire. Car celle que l'on nomme désormais la Dame du Cavillon, du nom de la grotte où elle fut trouvée, a d'abord été prise pour un homme à cause de sa robustesse et de la richesse de son mobilier funéraire. Son étude au cours du XX^e siècle raconte aussi la modification des regards sur ces sociétés préhistoriques qui se révèlent toujours plus complexes à mesure que les avancées scientifiques permettent de mieux les comprendre.



Mardi 25 octobre

15h10

À la recherche des couleurs disparues. La polychromie médiévale des albâtres anglais

Réalisation : Markus Schlicht, Aurélie Mounier, Maud Mulliez
Production : Ausonius - IRAMAT-CRP2A - Ça tourne ! - CNRS
France – 2021 – 7'

A la fin du Moyen Âge, les sculptures religieuses en albâtre importées depuis l'Angleterre ont connu un vif succès dans toute l'Europe catholique. En Gironde, par exemple, plus d'une centaine de ces œuvres existent encore ; or, la plupart d'entre elles ont perdu leur riche coloration initiale. En alliant techniques médiévales de peinture, analyses physico-chimiques de pointe et technologies 3D, un groupe de chercheurs bordelais a réussi à rendre à plusieurs albâtres leur splendeur d'antan.

Ce film a été réalisé dans le cadre du programme LabEx Sciences archéologiques de Bordeaux : « Polychromie, pigments, perception. Les albâtres anglais de la fin du Moyen Age conservés sur le territoire aquitain », (ref. ANR-10-LabX-52)



Mardi 25 octobre

15h25

Les visages oubliés de Palmyre

Réalisation : Meyar Al-Roumi

Production : Arte France - Un film à la patte

France – 2020 – 53'

Des archéologues partent à la recherche de portraits funéraires de Palmyre éparpillés aux quatre coins du monde pour révéler l'histoire de cette cité antique à travers le visage de ses propres habitants. L'exploration intime des secrets de ces sculptures nous donne à voir le caractère exceptionnel de cette cité mythique et son identité multiculturelle. Une clé pour comprendre la fascination qu'elle exerce depuis des siècles : Palmyre n'a jamais cessé de susciter curiosité et émerveillement et de donner lieu à d'innombrables récits et représentations. Elle est en effet l'un des rares exemples d'intégration globale de l'histoire de l'humanité.



Mardi 25 octobre

16h35

Trésors de Mésopotamie : des archéologues face à Daech

Réalisation : Sallah-Eddine Ben Jamaa, Ivan Erhel, Jean-Christophe Vaguelys, Pascal Cuisot

Production : ARTE France - Les Films Grain de Sable - TV Only – Need Productions - RTBF

France/Belgique – 2021 – 95'

La Mésopotamie fut une cible de choix pour Daech. Mais des anonymes se sont dressés sur son chemin, luttant pour la sauvegarde d'un patrimoine unique. Sumer, Babylone, l'épopée de Gilgamesh, la tour de Babel... : tous ces noms incarnent la Mésopotamie, « le pays entre les fleuves ». Que raconte cette histoire, pour qu'un groupe terroriste à l'influence mondiale ait décidé, entre autres crimes, de vouloir en effacer définitivement la trace ? En 2014, la Mésopotamie s'est rappelée à nous par la folie destructrice de Daech. Mises en scène, les images des exactions ont fait le tour du monde et ont convaincu Jawad Bashara, écrivain et journaliste irakien exilé en France, de rentrer dans son pays pour agir. Il entame alors une course de vitesse contre la destruction programmée de ces piliers fondateurs de notre civilisation. Archéologues, étudiants, enfants des villes et des marais, soldats ou gardiens de sites perdus se joignent à lui pour sauver ces trésors. Grâce aux nouvelles technologies, il espère sauvegarder et reconstituer numériquement les sites, les monuments et les œuvres éparpillées dans cet Irak en proie aux conflits.



Mardi 25 octobre

20h00

Vallus, les dents de la terre

Réalisation : Philippe Axell

Production : Asbl Malagne

Belgique - 2021 - 23'

La moissonneuse gallo-romaine ou *vallus* est une étonnante machine agricole qui a été reconstituée sur le site archéologique de Malagne, l'Archéoparc de Rochefort (Belgique). Nécessitant le recours à un animal de traction – un âne –, la manœuvre demande un savoir-faire technique acquis au cours de nombreuses années d'expérimentations sur le domaine. Source de fascination pour le grand public, l'engin n'a pas fini de nous livrer tous ses secrets. Suite à la découverte archéologique de dents métalliques à Warcq dans les Ardennes françaises, une nouvelle direction a été donnée aux recherches : pourrait-il s'agir de dents de moissonneuse antique ? Dans le cadre du micro-projet Interreg « Vallus », l'équipe de Malagne s'est lancée un nouveau défi : équiper la moissonneuse d'un peigne métallique afin de tester cette hypothèse. C'est cette aventure inédite que le film « Vallus, les dents de la terre » nous invite à découvrir.



Mardi 25 octobre

20h30

À hauteur d'enfant. Grandir dans la Rome antique

A misura di bambino. Crescere nell'antica Roma

Réalisation : Gianmarco d'Agostino

Production : Advaita Films

Italie - 2021 – 5'

La vie des enfants dans la Rome antique racontée par les œuvres d'art, les images et les sons qui s'en inspirent.

Ce court métrage a été présenté dans l'exposition *A Misura di Bambino. Crescere nell'antica Roma* à la Galerie des Offices à Florence (23 novembre 2021 - 24 avril 2022).



Mardi 25 octobre

20h40

Narbonne, la seconde Rome

Réalisation : Alain Tixier

Production : Arte France – MC4 - INRAP

France - 2020 – 90'

Sur le plus grand site de fouilles archéologiques de France, une équipe de chercheurs fait actuellement ressurgir la puissance oubliée de la ville à l'époque romaine. Dès le 1^{er} siècle avant J.C., celle que l'on appelait *Narbo Martius*, première colonie romaine en Gaule, est devenue la capitale d'une immense province, la Narbonnaise. La cité portuaire devint alors une plaque tournante des échanges entre les colonies de l'empire, et l'écale de celle qui l'avait enfantée, Rome ! Profitant d'une découverte exceptionnelle, ce film va reconstituer grâce à l'infographie et à l'aide d'historiens et d'archéologues passionnés, l'histoire extraordinaire de cette métropole antique qui a rayonné plus de trois siècles sur le monde méditerranéen.



Mercredi 26 octobre

14h00 La chute des rois mayas (52')

15h00 Autun. Les vestiges de la Rome gauloise (52')

16h00 **Pause**

16h10 Kromdraai, à la découverte du premier humain (90')

17h50 Cumila, innovations culturelles dans le Middle et Later Stone Age d'Afrique de l'Est (30')

Soirée

20h00 À la recherche de la musique de l'Antiquité (53')

21h00 Archéologie de la Corse : Palaghju (7')

21h15 Sapiens, et la musique fut (52')

Mercredi 26 octobre

14h00

La chute des rois mayas

Fall of the Maya Kings

Réalisation : Leif Kaldor

Production : A Zoot Pictures / Fierce Turtle Media – arte France – ICI Explora – Special Broadcasting Service Australia – Blue Ant Media – NOVA/WGBH Boston
Canada – 2022 – 52'

L'effondrement de la civilisation maya du sud est une histoire dramatique et effrayante mettant en scène soit de pouvoir, dieux-rois, changement climatique, guerre, désespoir et sacrifices de plus en plus nombreux. Grâce aux progrès de la science et à de nouvelles découvertes, l'incroyable histoire de la chute des anciens rois mayas peut être racontée par eux-mêmes.



Mercredi 26 octobre

15h00

Autun. Les vestiges de la Rome gauloise

Réalisation : Blandine Josselin

Production : RMC Films et RMC Production

France – 2021 - 52'

Aujourd'hui la ville d'Autun en Bourgogne est une petite sous-préfecture de 15 000 habitants. Mais dans l'Antiquité, Autun se nommait Augustodunum et était l'une des plus grandes et spectaculaires capitales de Gaule romaine. Construite ex nihilo en moins d'un siècle, Augustodunum était si démesurée qu'elle prit le surnom de Rome gauloise. Son rayonnement culturel et sa parure monumentale étaient exceptionnels avec notamment le deuxième plus grand théâtre du monde romain ou encore la première « université » jamais construite en Gaule. Cette enquête archéologique va explorer les traces encore visibles de la cité antique mais aussi les trésors ensevelis dans ses nécropoles ainsi que les vestiges encore dissimulés dans le sol que les scientifiques ne cessent d'exhumer année après année. Grâce à des reconstitutions 3D inédites, au plus près des dernières découvertes archéologiques, Augustodunum est enfin prête à renaître de ses cendres.



Mercredi 26 octobre

16h10

Kromdraai, à la découverte du premier humain

Réalisation : Cédric Robion

Production : Ex Nihilo – Et Alors Productions – Altus & Fortis

France – 2021 – 90'

Comment le genre humain est-il apparu ? A Kromdraai en Afrique du sud, le paléanthropologue français José Braga a découvert les vestiges de deux enfants... de 2,5 millions d'années ! Les plus vieux jamais mis au jour. L'un est Humain, l'autre Paranthrope, notre plus proche cousin. C'est le point de départ d'une aventure scientifique sans précédent, qui pourrait permettre d'enfin lever le voile sur les origines de notre genre.



Mercredi 26 octobre

17h50

Cumila, innovations culturelles dans le Middle et Later Stone Age d'Afrique de l'Est

Réalisation : Francesco d'Errico, Alain Queffelec

Production : Université de Bordeaux

France – 2020 - 30'

Ce documentaire montre le travail d'une équipe de chercheurs en préhistoire participant à l'étude de vestiges archéologiques issus du site Middle et Late Stone Age de Panga ya Saidi, au Kenya. Il inclut le suivi de l'équipe depuis la préparation de la mission jusqu'à la prospection sur le terrain, et à l'utilisation des données recueillies pour répondre aux questions posées par la plus ancienne sépulture d'Afrique.



Mercredi 26 octobre

20h00

À la recherche de la musique de l'Antiquité

Réalisation : Bernard George

Production : Arte France – O2B Films – COSMOTE TV – Minimal Films – CNRS

Images

France / Grèce – 2021 – 53'

Un papyrus longtemps oublié dans une réserve du Louvre se révèle peu à peu. Le texte grec qui le recouvre, à peine lisible et surmonté de petits signes étranges, est en réalité une très ancienne partition musicale. De Delphes à Pompéi, des temples égyptiens aux laboratoires de nouvelles technologies, le film invite à suivre les travaux de scientifiques passionnés par les mondes sonores antiques. Au travers de leurs découvertes, les instruments de musique reprennent vie et les partitions sont décryptées pour donner à réentendre la musique de l'Antiquité.



Mercredi 26 octobre

21h00

Archéologie de la Corse : Palaghju

Réalisation : Maxime Anduze

Production : Passé Simple

France – 2022 – 7'

Situé sur la commune de Sartène, au sud de la Corse, le site préhistorique de Palaghju compte 258 mégalithes, faisant de ce site l'alignement mégalithique le plus important de Méditerranée. Depuis, deux ans, les recherches ont repris sur ce site exceptionnel pour compléter et enrichir les derniers travaux à l'aide d'outils de relevés modernes.



Mercredi 26 octobre

21h15

Sapiens, et la musique fut

Réalisation : Pascal Goblot

Production : Arte France – Grand Angle Productions

France – 2020 – 52'

Quand et comment la musique est-elle apparue dans l'histoire de l'humanité ? Pendant longtemps, l'art de nos ancêtres a été considéré comme une production exclusivement visuelle. Mais quelques fragments d'os d'oiseau perforés, retrouvés dans les fouilles archéologiques, ont bouleversé nos représentations de la préhistoire. Ces traces archéologiques, dont les plus anciennes sont datées de plus de 40 000 ans, se sont révélées être de véritables flûtes, capables de jouer des mélodies ! Le film nous emmène dans un voyage à travers l'Europe et les âges, à la recherche des origines de la musique. Il nous fait découvrir les principaux lieux de découverte des traces musicales du paléolithique, et nous montre comment la musique permet de revisiter les sites préhistoriques. Peu à peu, une évidence se dessine : la musique était omniprésente dans l'univers de nos ancêtres. Le film nous emmène plus loin encore, au-delà des frontières de notre espèce, chez notre cousin Neandertal, et finit par remonter à la source, aux liens étroits de la musique et du langage. Cette remontée dans le temps nous révèle la dimension universelle de la musique, enfouie au plus profond de chacun de nous.



Jeudi 27 octobre

14h00 Quand les Romains invoquaient les dieux. Conjux, un lieu de culte entre terre et eau (4')

14h10 Les Lacustres. Mémoires d'outre-lacs (58')

15h15 Les mystères de la tapisserie de Bayeux (52')

16h25 **Pause**

16h30 Madinat al-Zahra, la cité perdue d'Al Andalus (90')

18H10 Frapper monnaie (20')

Soirée

20h00 Un jour à Martinšćica, site monastique insulaire (25')

20h35 Les peintures de l'amphithéâtre de Pompéi (5')

20h45 Le trésor du Rhône (90')

Jeudi 27 octobre

14h00

Quand les Romains invoquaient les dieux. Conjux, un lieu de culte entre terre et eau

Réalisation : Christophe Larribère

Production : La casquette Productions

France – 2021 – 4'

À Conjux, un lieu de culte gallo-romain a été découvert en 2000, à 3,5 m de profondeur, dans la partie nord du lac du Bourget. Les campagnes de fouilles archéologiques réalisées entre 2011 et 2015 ont permis de dresser le plan du site mais aussi de documenter et de prélever l'ensemble des vestiges présents. Il s'agit principalement de piquets ou de petits pieux, dans l'environnement desquels une multitude d'objets et de restes organiques témoignent de pratiques rituelles diverses (offrandes, sacrifices). C'est grâce aux travaux des archéologues que ce site a été découvert, puis patiemment étudié. Il a ainsi, depuis, livré de nombreuses données scientifiques mais conserve encore quelques-uns de ses secrets.

Ce film a été réalisé dans les cadres des expositions permanentes du Musée Savoisien.



Jeudi 27 octobre

14h10

Les Lacustres. Mémoires d'outre-lacs

Réalisation : Philippe Nicolet

Production : Association Palafittalp - NVP3D

Suisse – 2021 - 58'

Coquilles de noisette, miches de pain, pelotes de fil, vannerie, chaussures... La banalité même d'objets courants devient un atout prodigieux quand ils nous parviennent, presque intacts, après avoir été enfouis sous l'eau durant des millénaires. Cause de ce miracle, l'eau qui préserve les matières organiques durant de très longues périodes. Autour de l'arc alpin, entre 7000 et 850 avant notre ère, des populations ont établi leurs maisons sur pilotis, au bord des lacs et des marais. Avec la montée des eaux, elles ont été contraintes d'abandonner leurs villages, dont les vestiges inondés ont ainsi été préservés jusqu'à nos jours. Ces riverains des lacs sont ainsi devenus, sans le vouloir, des témoins essentiels de leur époque. Ils nous lèguent un patrimoine unique, que l'on peut aujourd'hui dater avec une précision stupéfiante.



Jeudi 27 octobre

15h15

Les mystères de la tapisserie de Bayeux

Réalisation : Alexis de Favitski

Production : La Compagnie des Taxi-Brousse

France – 2021 – 52'

La tapisserie de Bayeux est un joyau inestimable et très singulier. Fragile, elle a pourtant miraculeusement traversé les siècles pour parvenir jusqu'à l'époque contemporaine. Réalisée au XI^e siècle, cette œuvre géante de 70 mètres de long raconte la prise du royaume d'Angleterre par Guillaume le Conquérant, l'homme qui deviendra l'un des rois les plus puissants d'Europe occidentale. Depuis sa redécouverte au XVIII^e siècle, la tapisserie intrigue avec ses incohérences apparentes, ses mystères qui restent à élucider. Aujourd'hui, des archéologues, des historiens, des biologistes, des anthropologues et même des astrophysiciens mettent en commun leurs recherches pour continuer de faire "parler" la tapisserie.



Jeudi 27 octobre

16h30

Madinat al-Zahra, la cité perdue d'Al-Andalus

Réalisation : Stéphane Bégoïn et Thomas Marlier

Production : Morgane / Morgane Groupe

France – 2022 - 90'

Surnommée la « Versailles d'Al-Andalus », Madinat al-Zahra est considérée aujourd'hui comme l'un des plus importants sites archéologiques islamiques au monde. Depuis cinq ans, une campagne de fouille menée par une équipe d'archéologues européens a débuté sur ce site inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco. En suivant cette mission et en révélant les mystères de cette cité perdue, ce film dévoile l'histoire de l'âge d'or de l'Espagne musulmane.



Jeudi 27 octobre

18h10

Frapper monnaie

Réalisation : Maxime Anduze

Production : Archéosciences Bordeaux - Passé Simple

Allemagne – 2022 – 20'

Thomas Faucher, chercheur au CNRS, archéologue et numismate, dirige le projet "Frapper monnaie" financé par la région Nouvelle Aquitaine. Les objectifs sont de mieux comprendre les techniques et les différentes étapes de la fabrication des monnaies dans l'Antiquité. En laboratoire, mais aussi grâce à l'archéologie expérimentale, son équipe explore les différents maillons de la chaîne opératoire, du métal brut à la frappe des monnaies en passant par la gravure des coins, ces outils servant à frapper monnaie.



Jeudi 27 octobre

20h00

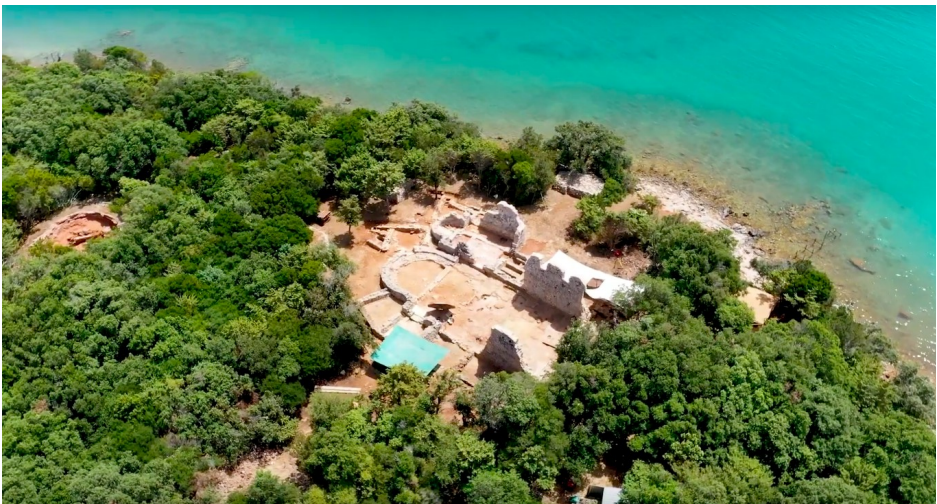
Un jour à Martinšćica, site monastique insulaire

Réalisation : Joseph Ballu

Production : ResEFE

France – 2021 – 25'

Sur les îles croates de l'archipel du Kvarner, au large de Rijeka, sont menées depuis 2006 des recherches archéologiques sur un site monastique occupé de l'Antiquité tardive à la fin du XII^e siècle. Le projet est mené dans le cadre d'une mission franco-croate du ministère des Affaires étrangères et de l'École française de Rome, avec le soutien du ministère de la Culture croate.



Jeudi 27 octobre

20h35

Les peintures de l'amphithéâtre de Pompéi

Le pitture dell'anfiteatro di Pompei

Réalisation : Pietro Galifi

Production : Altair4 Multimedia - Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Italie – 2021 – 5'

L'intérieur de la cavea de l'amphithéâtre de Pompéi était en grande partie recouvert de fresques aujourd'hui disparues que nous ne connaissons que par les aquarelles de Morelli, exposées au musée archéologique national de Naples.

Ce film présente une reconstitution 3D de l'amphithéâtre avec restitution des décors picturaux réalisée à partir de ces extraordinaires aquarelles.



Jeudi 27 octobre

20h45

Le trésor du Rhône

Réalisation : Saléha Gherdane

Production : Eclectic – 2ASM – France Télévisions – Planète +
France – 2021 – 90'

Près du centre historique d'Arles, les archéologues du Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines (DRASSM) s'apprêtent à explorer le lit du Rhône dans le plus grand secret. Par 20 mètres de fond, ces plongeurs émérites font une découverte exceptionnelle : une épave romaine et son précieux chargement.

De quoi est composé ce trésor ? A qui était-il destiné ? Comment le bateau s'est-il échoué au fond du fleuve ? C'est une enquête archéologique passionnante que Luc Long et son équipe vont mener.

Au fil des découvertes du Rhône, enrichies par des reconstitutions virtuelles inédites, un passé fascinant refait surface : celui du grand port antique d'Arles par où transitent toutes les marchandises de l'Empire, les garnisons militaires et les cultes. Arles devient ainsi l'un des premiers foyers chrétiens des Gaules. De ce passé prestigieux, le Rhône a gardé la mémoire. Mais le fleuve va-t-il livrer tous ses secrets ?



Vendredi 28 octobre

14h00 Narbo Martius, la fille de Rome (52')

15h05 Briga, la ville oubliée (52')

16h00 **Pause**

16h10 Montaigne et le tombeau mystérieux (52')

17h10 120 ans de découvertes : les fouilles : de l'École Américaine a Corinthe (13')
(VOSTFR)

17h30 Descartes, autopsie d'un génie (52')

Soirée

20h00 Pompéi, les secrets de la Villa Civita Giuliana (52')

21h-22h30 : Conférence

Marmor : le développement du commerce du marbre coloré à l'époque impériale romaine

Vendredi 28 octobre

14h00

Narbo Martius, la fille de Rome

Réalisation : Marc Azéma

Production : France Télévisions – Histoire TV – France THM Productions – Passé Simple

France – 2020 – 52'

Narbo Martius, l'antique ville de Narbonne dans l'Aude, est un peu oubliée de nos livres d'Histoire. Et pour cause ! La plupart de ses vestiges ne sont pas visibles, contrairement aux villes de Nîmes ou d'Arles. Pourtant, elle fut la première capitale en Gaule, fondée par Rome en 118 avant J.-C. et surnommée « la fille de Rome ». Ce film documentaire nous révèle une des plus importantes cités de l'Empire romain, qui fut aussi le second port de l'Antiquité, après celui de Rome. Depuis 25 ans, les archéologues multiplient les découvertes extraordinaires et inédites qui dévoilent tant de richesses : embarcadères, canaux monumentaux, épaves de navire, maisons romaines et fresques d'époque, Capitole, villa impériale, etc. Grâce aux restitutions 3D et à travers les yeux d'une jeune romaine, Marc Azéma, nous fait découvrir cette capitale latine du II^e siècle. Un voyage extraordinaire et inédit dans le monde Antique, avec la voix de l'artiste narbonnaise, Olivia Ruiz.



Vendredi 28 octobre

15h00

Briga, la ville oubliée

Réalisation : David Geoffroy

Production : Court-jus production – France Télévisions

France – 2020 – 52'

De mystérieuses ruines émergent au milieu d'une forêt normande au lieu-dit « Bois-l'Abbé » près de la ville d'Eu. Les premières recherches archéologiques conduites sur le site au XIX^e siècle laissent supposer la présence d'un sanctuaire romain monumental. Au début des années 2000, alors que le site fait l'objet de nombreux pillages, de nouvelles fouilles archéologiques sont entreprises par l'archéologue Étienne Mantel. Devant l'ampleur des découvertes, Étienne soupçonne la forêt d'abriter en réalité les vestiges d'une ville romaine tombée dans l'oubli. Au fil des campagnes de fouilles, le site livre peu à peu ses secrets et l'intuition d'Étienne se vérifie : c'est une véritable ville qui refait surface. Les découvertes spectaculaires se succèdent jusqu'à celle dont rêvent nombre d'archéologues : la mise au jour du nom de la ville inconnue : BRIGA.



Vendredi 28 octobre

16h10

Montaigne et le tombeau mystérieux

Réalisation : Pauline Coste

Production : France Télévisions – Enfant Sauvage – Day for Night – Ça tourne ! en Périgord

France – 52' – 2021

Le tombeau du célèbre philosophe du XVI^e siècle, Michel de Montaigne, aurait-il été retrouvé dans les réserves du Musée d'Aquitaine, au cœur de la ville de Bordeaux ? Une plongée au cœur d'une enquête archéologique hors du commun où archéologues et historiens vont travailler main dans la main pour percer le mystère d'une sépulture vieille de plus de 500 ans.



Vendredi 28 octobre

17h10

120 ans de découvertes : les fouilles de l'École Américaine à Corinthe

Twelve Decades of Discovery : American School Excavations at Corinth

Réalisation : Nikos Dayandas

Production : Aori films

Grèce – 2020 – 13' - (VOSTFR)

De son rôle central dans la colonisation de la Méditerranée et le développement d'industries telles que la céramique et la fabrication de textiles à son statut de plaque tournante du commerce romain et de premier centre de traditions chrétiennes, le caractère de Corinthe est resté métropolitain et méditerranéen pendant plus d'un millénaire.

Première fouille majeure de l'École américaine d'études classiques d'Athènes à la fin du XIX^e siècle, elle a influencé non seulement quatre générations d'érudits, mais aussi le profil académique de cette institution. Malgré une pléthore de découvertes de sculptures et de céramiques dignes d'un musée, les fouilles ont été orientées vers la compréhension du fonctionnement de la ville dans son ensemble et dans son contexte géographique au centre de la péninsule grecque et de la mer Méditerranée. En mettant l'accent sur la façon dont les habitants vivaient la ville dans l'Antiquité, les archéologues ont développé de nouvelles façons de diffuser les connaissances archéologiques et de permettre au public de découvrir aujourd'hui l'ancienne Corinthe.



Vendredi 28 octobre

17h30

Descartes, autopsie d'un génie

Réalisation : Dominique Adt

Production : CAPA / MATCHA - Avec la participation de France Télévisions

France – 2020 – 52'

Philippe Charlier est médecin légiste et anthropologue, la presse le surnomme parfois « l'Indiana Jones des cimetières » ; lui, préfère le titre de « médecin des morts ». Pour ce film, il a décidé de s'intéresser à René Descartes, l'un des philosophes les plus célèbres de l'histoire. Il va étudier les restes du fondateur de la philosophie moderne pour tenter de résoudre le mystère de sa mort et de reconstituer son carnet de santé. De faire l'autopsie d'un génie.



Vendredi 28 octobre

20h00

Pompéi, le secret de la Villa Civita Giuliana

Réalisation : Thomas Marlier

Production : Gedeon Programmes – Histoire TV – RAI Documentari – Roller Coaster

Road Productions – Clair Obscur Production

France – 2022 – 52'

En février 2021, les équipes du Parc Archéologique de Pompéi font une découverte exceptionnelle : ils mettent au jour, au nord du site, les vestiges d'un char d'apparat romain dans un état de conservation quasi-inédit. Ce char, richement orné, est le premier de ce type jamais retrouvé jusqu'à présent. Aux côtés des nombreux scientifiques qui participent à la campagne de restauration du char, nous effectuons un retour à l'époque antique romaine afin de replacer le véhicule dans son contexte : quel pouvait être son usage ? Quelles évolutions connaissent les véhicules à cette période ? A quoi pouvait bien ressembler la circulation dans les rues de Pompéi ? La possession d'un char et de chevaux était-elle encore signe de prestige social ? Une enquête doublée d'un véritable voyage dans le temps pour tenter de percer les mystères de cette découverte.



Vendredi 28 octobre

21h00 - 22h30

Conférence

Marmor : le développement du commerce du marbre coloré à l'époque impériale romaine

Roberto Dalla-Costa

Maître de conférences en Histoire ancienne, Université Bordeaux-Montaigne
Principal Investigator – PATRIMONIVM ERC-StG 716375



Le commerce du marbre coloré est un l'un des exemples les plus spectaculaires de comment les empereurs romains pouvaient, grâce à leurs immenses moyens, créer un marché pour ce type de bien de luxe à l'échelle méditerranéenne. Rome est la destination principale d'une énorme quantité de pierres de toute provenance, mais l'envie des aristocrates locaux d'imiter les usages de la capitale a amplifié le phénomène et donné un caractère proprement impérial au marché du marbre.



Samedi 29 octobre

14h00 La grotte Cosquer, un chef-d'œuvre en sursis (56')

15h05 Qui a écrit la Bible ? (62')

16h15 **Pause**

16h25 Archéologie de la Corse : Piantarella (7')

16h40 Baïes, l'Atlantide romaine (52')

19h30 **Remise des prix à Cap Sciences**

Samedi 29 octobre

14h00

La grotte Cosquer, un chef-d'œuvre en sursis

Réalisation : Marie Thiry

Production : Arte France - Gédéon Programmes – NHK

France – 2022 – 56'

À plus de 35 mètres sous la surface de la mer, dans le Parc national des Calanques, se cache l'entrée de l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'art rupestre : la grotte Cosquer. Méconnue puisqu'accessible seulement par voie sous-marine, cette incroyable cavité aux peintures vieilles de 27.000 ans est menacée par la montée des eaux. Afin de la conserver et de la rendre accessible au plus grand nombre, la Région Sud lance une reconstitution grandeur nature de ce joyau caché et de ses étonnantes peintures qui sera présentée en 2022 dans la Villa Méditerranée. En suivant cet ambitieux projet artistique et scientifique, aux côtés des préhistoriens, géologues, artisans et artistes qui reproduisent sur terre la grotte immergée, le film retrace l'incroyable histoire de l'une des plus importantes grottes ornées d'Europe ; la seule du pourtour méditerranéen qui ait survécu à la fin de la dernière glaciation.



Samedi 29 octobre

15h05

Qui a écrit la Bible ?

Réalisation : Nathalie Laville

Production : Tournez S'il Vous Plaît

France – 2021 – 62'

On l'appelle le Livre des Livres. La Bible est le plus grand best-seller de tous les temps, l'ouvrage le plus lu et le plus reproduit au monde. Mais son premier opus, l'Ancien Testament, pilier des trois religions monothéistes, a une particularité ; on n'en connaît pas les auteurs ! À quelle époque la Bible a-t-elle été écrite ? Par qui ? Dans quelles circonstances ? Avec quel objectif ? Ces questions sont longtemps restées sans réponse, mais la découverte des manuscrits de la mer Morte en 1947, l'étude approfondie des textes, les progrès scientifiques et les récentes découvertes archéologiques permettent de lever peu à peu le voile sur l'un des plus grands mystères de l'Histoire. Dans cette passionnante enquête archéologique et scientifique, nous partons à la rencontre des plus éminents spécialistes de la Bible pour tenter de répondre à cette grande question : qui a écrit la Bible ?



Samedi 29 octobre

16h25

Archéologie de la Corse : Piantarella

Réalisation : Maxime Anduze

Production : Passé Simple

France – 2022 – 7'

Cela fait six ans maintenant que les archéologues fouillent la villa maritime romaine de Piantarella en Corse, qui constitue un site de premier ordre puisqu'il s'agit d'une des plus importantes installations romaines postérieures à la colonisation médio-républicaine. L'implantation à l'extrême sud de l'île offre une position privilégiée à ce domaine qui devait avoir une importance commerciale. L'établissement est actif de la première moitié du I^{er} s. jusqu'au IV^e s. Les vestiges occupent un éperon rocheux sur une surface de plus de 3 000 m². Ils se composent de bâtiments organisés en trois ailes autour d'une vaste cour centrale. La demeure est agrémentée de bains et plusieurs « entrepôts » ont été reconnus.



Samedi 29 octobre

16h40

Baïes, l'Atlantide romaine

Baia, la città sommersa

Réalisation : Marcello Adamo

Production : Filmare Entertainment SRL – GA&A Productions SRL

Italie – 2021 – 52'

Avec une superficie trois fois plus grande que Pompéi, Baïes, à environ 15 km de Naples dans la zone volcanique des champs Phlégréens, est le plus grand site archéologique sous-marin au monde. En 100 avant J.-C., Pompéi est une ville ordinaire de petits commerçants dressée sur les pentes du Vésuve, tandis que Baïes acquiert une réputation particulière : elle devient peu à peu un véritable centre huppé pour l'aristocratie et les puissants. Des édifices somptueux, des stations thermales monumentales et des lupanars fréquentés par les riches « vacanciers » apparaissent. Posséder une villa ici est signe de prestige et Baïes devient le lieu de villégiature le plus exclusif et le plus renommé du monde antique. Des empereurs tels César, Néron, Marc Aurèle et Hadrien décident également d'y fixer leurs demeures impériales pour s'évader de la vie austère et frénétique de la capitale.



Index des films

120 ans de découvertes : les fouilles de l'École Américaine à Corinthe.....	p.41
À la recherche des couleurs disparues.....	p.14
À la recherche de la musique de l'Antiquité.....	p.25
À hauteur d'enfant. Grandir dans la Rome antique.....	p.18
Archéologie de la Corse : Palaghju.....	p.26
Archéologie de la Corse : Piantarella.....	p.48
Autun. Les vestiges de la Rome gauloise.....	p.22
Baïes, l'Atlantide romaine.....	p.49
Briga, la ville oubliée.....	p.39
Cumila, innovations culturelles dans le Middle et Later Stone Age d'Afrique de l'Est..	p.24
Dames et princes de la Préhistoire.....	p.13
Descartes, autopsie d'un génie.....	p.42
Frapper monnaie.....	p.33
Kromdraai, à la découverte du premier humain.....	p.23
La chute des rois mayas.....	p.21
La grotte Cosquer, un chef-d'œuvre en sursis.....	p.46
Les Lacustres. Mémoires d'outre-lacs.....	p.30
Les mystères de la tapisserie de Bayeux.....	p.31
Les peintures de l'amphithéâtre de Pompéi.....	p.35
Les visages oubliés de Palmyre.....	p.15
Le trésor du Rhône.....	p.36
Madinat al-Zhara, la cité perdue d'Al-Andalus.....	p.32
Montaigne et le tombeau mystérieux.....	p.40
Narbo Martius, la fille de Rome.....	p.38
Narbonne, la seconde Rome.....	p.19
Pompéi, le secret de la Villa Civita Giuliana.....	p.43
Quand les Romains invoquaient les dieux.....	p.29
Qui a écrit la Bible ?.....	p.47
Sapiens, et la musique fut.....	p.27
Un jour à Martinščica, site monastique insulaire.....	p.34
Trésors de Mésopotamie : des archéologues face à Daech.....	p.16
Vallus, les dents de la terre.....	p.17



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**



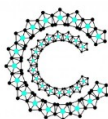
Gironde
LE DEPARTEMENT



**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*


Jade



CAP SCIENCES
Découvrons ensemble



CAP ARCHÉO
by Cap Sciences

20 Inrap⁺
+ ans!
Institut national
de recherches
archéologiques
préventives

PÔLE
D'INTERPRÉTATION
DE LA PRÉHISTOIRE



Université
**BORDEAUX
MONTAIGNE**

